

શ્રી બાબુલનાથની યાત્રા

અને

વેદાંતનો સાક્ષાત્કાર.



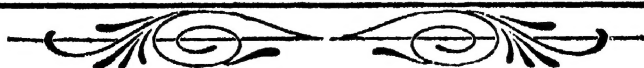
કર્તા:-નાનુભાઈ રતનજી દેશાઈ. સરભોણકર.



રચી પ્રસિદ્ધ કરનાર
નાનુભાઈ રતનજી દેશાઈ
સરભોણ તા. ખારડોલી જી. સુરત.

સર્વ હક સ્વાધીન.

શા. ખુબચંદ અમીચંદના ધી સુરત જૈન એન્જન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસે છાપ્યું
ખપાટીયા ચક્રા—સુરત.



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ્ય વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૩૧૮

વર્ષાંક

પુસ્તકનું નામ જાણુતનાથિની યાત્રા

વિષય ૫૬૬

શ્રી બાબુલનાથની યાત્રા

અને

વેદાંતનો સાક્ષાત્કાર.

૨મી પ્રગટ કરનાર.

નાનુભાઈ રતનજી દેશાઈ.

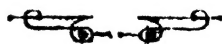
સરભોણ તા. ખારડોલી જી. સુરત.

સર્વ હક્ક સ્વાધિન.

આંશ્ટી ૧લી.

પ્રત ૧૦૦૦.

કાર્તિક સુદી ૭ સંવત ૧૯૭૪ તા. ૨૧-૧૧-૧૭.



ક્રીંમત ૦-૬-૦

સુચના-પંદર અને તે કરતાં વધારે ચોપડી મંગાવનારને એક રૂપીએ ૦-૧-૦ પ્રમાણે કમીશન આપવામાં આવશે.

પોસ્ટેજનો તમામ ખર્ચ મંગાવનારને શિર રહેશે.

ગુજરાતી કોમીસનદમનમુ, જમુ બોજન વિધાનું,
કરે પ્રતાપી પ્રૌઢ, હોય જે નવરં નાનું.
સુરતવાન સમર્થ, ચતુરમાં પ્રથમ પુનઝે,
મંગળ કાર્યે વળી, ગીત તેનાજ ગવાયે;
સોંપું શિર તેના ચરણમાં, શરણે રાખે સર્વદા,
વાણી વાટિકા કુસુમદર્ષિ, દુર્લભ ગુણ કરું છું અદા.

x x x

“ શિવ શિવ હું નમું તું, ગુણ ગાઈજ તારા,
પ્રસારી અવની, જેઉં જ્યોતની કિર્ણુ ધારા;
નહિ નહિ કદિ જાણું, લાવના ભેદ દેવા,
અખિલ અરપું મારા કર્મ જે તુંજ સેવા.

x x x

ગૃહિણી ધર શું આજે ના હ્યાં, વહે જળ નેત્ર શું !
સમય ! સમયે સ્તાંભી હૃદે પુછે, “થયું કેમ શું” ?
હતીં નહતીં હા આર્યા આજે ! “હવે ગઈધામ ક્યાં ?
રસભરદીધા પ્રેમી લાવો “ જુએ શુંય ખેસી ત્યાં ” ?
તન ભર ખીલી પ્રૌઢ શાંતિ, પ્રકાશ શું અર્પતી !
શિતળ વપુએ વહેતાં વહેતાં ક્રિયા સહુ ગર્જતી !!
દુર સમીપ, એ ભેદો, ના ત્યાં-અભેદ હૃદે ભર્યું
નિરમળ તું હું શાંતિએ, એ અખંડ હૃદે ઈર્ષ્ય !!! ”

(શ્રીચુત લ. ના. વલસાડકર)

શ્રી બાબુલનાથની યાત્રા..



તૂં ખોટી ને ખોટો ફૂંજ, દુનિયામાં તો ખોટું સહજ,
વચન ધાત પૈસાનો નાશ, મરણ રોગ શું સાચી આશ ? !
જ્યાં લગી તન મન ધન જોર, ત્યાં લગી હું હાંનો સ્હોર,
લહેજમાં તે જળતા ચોર, નર્મદ કાં રાખે તૂં તોર ?
પારિજાત કરમાયાં કેમ ? ટૂંકું જિવતર માટે તેમ ?
નામ તણા કોદી એ નાશ, ધન્ય મરેા છો દર્ધ સુવાસ.

કુદરતી રીતે મનુષ્યની પ્રકૃતિ એવી રીતે રચાયેલી છે કે, એકની
એક ચીજ વારંવાર વાપરવાથી, મનુષ્ય કંટાળી જાય છે. દરેક નિયમને
અનેક અપવાદો હોય છે તે પ્રમાણે આ નિયમના એક ખાસ અપવાદનું
મને અત્રે સ્મરણ થાય છે અને તે એકેક મનુષ્ય તેના નિત્યના ખોરાકથી
છેલ્લી પણ સુધી બીલકુલ કંટાળતો નથી ! દાળ ભાત કે કળી ભાત
મરવા પડેલું માણસ પણ માંગે છે ! આ સૃષ્ટિ છોડ્યા પછી જીવાત્માઓ
શું ખાતા હશે ? દાળ-ભાત-પ્રલકા ખાખરી અને બખ્ખે ત્રણ ત્રણ
વાનીના શાક ક્યાંથી મળશે અને તૈયાર કરી કોણ મેલશે ? એ બધી
શેખી અત્રેજ નિભિ જાય છે. એકાદ નાના જંગલના સ્ટેશનપરથી
બીજે ગામ જવાનું હોય અને ૨૪ કલાકમાં એકજ ગાડી જતી હોય,
એવા સ્ટેશનપર ગાડી ચુકી ગયા અને ભોગજોગે સાથે ખાવાનું ન હોય
અને બે ત્રણ નાના છોકરાં સાથે હોય તો જે મુરકેલી ઉમી થાય છે,

તેના કરતાં લાખો ગણી વધારે આપત્તીઓ, આ સૃષ્ટિ-આગ્રમાડીની ટોકીટ ખલાસ થઈ કે અવશ્ય હોવી થવાની ! માટે વિવેકી મનુષ્યો આ જગતમાં સદાચરણથી વર્તી દાન વિગેરેનાં પોતપોતાના ધર્મ કર્મને પાળી, લવિષ્યની જીંદગીને માટે ભાથુ એકઠું કરે છે. અહિં જોવામાં આવતા લિખારીઓની માફક લવિષ્યમાં આપણે લિખ માંગવી ન પડે તેને માટે સ્તાની મનુષ્યો ખાણી પહેલા પાળ બાંધી મુકે છે; આનું નામ વિવેક-ડહાપણ અને સમયસુચકતા.

આ સંબંધમાં એક ધર્મવિર નીચે પ્રમાણે કહે છે કે:—

ખાતાની માંડવાળ-કવાલી.

દિવસ એક આવશે એવો, તજ દુનિયા જવું પડશે,
કંચન જેવી સુંદર કાયા, લયંકર આગમાં બળશે. દેક.
આવે છે લોક સૌ જોવા, દેખી બૈરી મંડી રોવા,
ઘરિંદર બારને ઠોકા, તમારા બાપથી ટળશે. દિવસ.
રૂપેયા લાખ છે નાદી, સોનાની ચાર છે લગડી,
ચાંદીના પાંચ છે પાટા, ઉપાડી કાણુ તે શકશે. દિવસ.
મોતીના હાર બે જોઈ, પડ્યો ત્યાં દિકરો રોઈ,
રંડાપો આવશે બાને, મેળે મોતી બધા ખરશે. દિવસ.
પ્રિયા દેખાડને મુખડું, છેવટની યાદનું સુખડું,
જીવો ભાગ્યો આવો માણસ, પોતાનું શું બધું કરશે. દિવસ.
પછી દોન કરી વરદી, છોડો અબ્બ ચાર તુમ ગરદી,
દિશ દો લાત કમરમેં, છુટે સર્પ ગ્રાણુ અંદરમેં. દિવસ.
કર્યું હાથેજ તે સાથે. આવે છે તેજ સંગ્રાથે,
કર્યું જયરામ છે નિશ્ચય, જોવું વાવે તેવું લણુશે. દિવસ.

પદાર્થ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રોથી પુરવાર અર્થ ચુક્યું છે કે ડાઘ પણ વસ્તુનો સદંતર નાશ થતો નથી; માત્ર તેનું રૂપાંતરણ થાય છે. હાલમાં જે જે વસ્તુઓ મનુષ્યોના જોવામાં આવે છે તે ભુતકાળમાં અન્ય રૂપમાં હતી અને તે પ્રમાણે લવિષ્યમાં અન્ય રૂપમાં દેખાશે; આ જગતની અંદર નવું કંઈ પણ ઉત્પન્ન થતું નથી. જે તદ્દવો જગતકર્તાએ રચ્યા છે—કુદરતને બદલે હું જગતકર્તા શબ્દ વાપરું છું—કારણકે ધણા અંગ્રેજી ભણેલાઓ “ ઈશ્વર ” શબ્દ વાપરતા સુપડાની વહુની લજ્જાને ધારણ કરે છે અને તેને બદલે “ કુદરત ” શબ્દ વાપરે છે; પરંતુ કુદરત એટલે શું સમજવું—કુતરું કે બિલાડું ? કુદરતી નિયમ એટલે શું સમજવું ? ગધેડાનો નિયમ સમજવો કે ઘોડાનો નિયમ સમજવો ? જવાબ આપી શકાય એમ ન હોય તો ઈશ્વરના અસ્તિત્વને સ્વીકારી ઈશ્વરે બનાવ્યું છે—ઈશ્વરી નિયમ—એવા શબ્દો યોજતા શા માટે શરમાવવું જોઈએ ? કદી પણ ડાળ કરવો નહીં એવા સિદ્ધાંતવાદીઓએ ઈશ્વરને બદલે કુદરત શબ્દ વાપરવાની મુંબાઈની સોનેરી ટોળાંની ઠગાઈ-દોંગાઈ ને લુચ્ચાઈને શા માટે ધારણ કરવી જોઈએ ? નાસ્તિકોને પુછ્યું હોય કે સૂર્યને કાણે બનાવ્યો તો તરત કહેશે કે “ કુદરત ” !!! ધરતી-દરીઓ—આકાશ વિગેરે ઈશ્વરે બનાવ્યા છે એવું જો શરૂઆતથી બાળકોને સમજાવવામાં આવે, તો ઈશ્વર નથી એવું કહેનારા વિરલાઓ કઈ દુનિયામાંથી ફાટી નીકળે ? ! ઈશ્વરકૃત શું છે અને મનુષ્યકૃત શું છે તે મારા પુત્રના મગજમાં બરાબર ઠસાવ્યા પછી મેં તેને બાળપોથીમાં મુક્યો છે કે જોઈ કરીને તે મારી માફક ૨૦-૨૨ વર્ષનો ગધેડો થાય ત્યાં સુધી નાસ્તિક વિચારનો રહે નહીં. ઈશ્વર શબ્દને તે ભુલી ન જાય તેને માટે હું દરરોજ તેની ખાસે દસ વખત

“રામ” સખ્દ લખાવું છું. એક દીવસ અગીયાર વખત લખવાનું કહ્યું કે તરતજ જવાબ આપ્યો કે “હસ વખત લખવાનો નિયમ—કાયદો—તમે કયો છે; રાજ હસ વખત લખાવો અને આજે અગીયાર વખત લખવાનું શા માટે કહો છો? નિયમ વિરૂધ્ધ કામ થાય નહિ તે શું તમે જાણતા નથી?” તે મને ઋષિ—મુનિઓના સખત નિયમોની દુનિયામાંથી ઉતરી આવેલો જણાયો, અને મને એકદમ કહેવાની જરૂર પડી કે “હા, તારું કહેવું જરાબર છે. સીલેટ—પેન—તેની જગાએ મુકી ઈ રમવા જા, કર્મની ગતિ ગહન છે; સ્મૃતિકારમનુનો કદાચ મુનઃ જન્મ પાલુ હોય!” મનુષ્યાદિ પ્રાણીઓ મરી મરીને ફરી ફરી અવતરે છે, અને ઐતિહાસિક બનાવો ફરી ફરીને બને છે. જેવા મરી જાય છે તેવાજ રૂપ—રંગ અને ગુણના ફરી અવતરતા નથી, પરંતુ કંઈ જુદાજ પ્રકારના અવતરે છે. કોઈ પણ બે પ્રાણીઓ સ્વરૂપ અને ગુણમાં કેથે પણ સરખા જોવામાં આવતા નથી! એકજ મા—બાપના સંતાનો જુદા જુદા રંગના, રૂપના અને સ્વભાવના; એ રૂપ—રંગ અને સ્વભાવ ઈશ્વર વગર કોણે બનાવ્યા તેનો કાંઈ વિચાર કરશો કે ઈશ્વર દેખાતા નથી માટે ઈશ્વર નથી એવી અક્કલ વગરની બુમો પાડ્યા કરશો?!!

વસ્તુ માત્રનો થાયે નાશ, પરબ્રહ્મ તો છે અવિનાશ,
 હિપત્તિ સ્થિતિ લય જગમાંજ, તેનું તે કારણ કહેવાય;
 સ્ત્રીનો શો કરવો વિશ્વાસ, કાલ દૂર જો આજે પાસ,
 બેવચનીપણું છળને ધાત, લોભ અને અપકારની વાત.
 સાગર નિજ દહેરોમાં રમે, નિજ ધૂ ધમાં તેને ગમે,
 જ્ઞાન દહેરને અનહદ નાદ, એમાં નર્મદ બ્રહ્મ અનાદ!!!

મૂળ તત્ત્વ કેટલા, તેના શા ગુણો, તે ક્યાંથી આવ્યા, કેવા પ્રકારની શક્તિઓથી, કેટલા કેટલા પ્રમાણમાં અને ક્યારે, એક બીજા સાથે તેઓ એકત્ર થાય છે એ સર્વનું યથાર્થ વર્ણન કોઈ પણ અગ્રેજી વિજ્ઞાન શાસ્ત્રમાં હજી સુધી પ્રસિદ્ધ થયું હોય એવું લેખકની જાણમાં નથી. આ સર્વ બાબતનું આર્ય શાસ્ત્રકારોએ લાખો વર્ષો પુર્વેનું વર્ણન કરેલું છે. પરંતુ તેના ઉપર શ્રદ્ધા ને વિશ્વાસ કોને છે? આજ પશ્ચિમના દેશોમાંથી જે છપાઈને આવ્યું તેજ ખરું અને આપણે ત્યાંનું સર્વ ખોટું! પુર્વના ઋષિ મુનિઓ આ દેશથી કંટાળી જઈને, પશ્ચિમના મુલકોમાં અવતાર ધારણ કરતા હોય એવું કંઈક જણાય છે! ઑકસીજન અને હાઈડ્રોજનનું પાણી બને છે એવું રસાયણ શાસ્ત્રની ચોપડીઓ કહે છે. મારા શિક્ષકે એક દીવસે પાણી બનાવવાનો પ્રયોગ પણ કર્યો હતો-પરંતુ તે ખરાબર ફળીભૂત થયો નહોતો. મને તે જોઈને ઘણું હસવું આવ્યું હતું; મેં માસ્તર સાહેબને પૂછ્યું હતું કે બે તત્ત્વોને અમૂક પ્રમાણમાં કોણે એકઠા કર્યા-? જવાબ મળ્યો કે એતો કુદરતના નિયમ પ્રમાણે થયા કરે-! વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓએ પરમેશ્વરને પાણીનું આપી, કુદરત શબ્દને હાથમાં બે શ્રીફળ આપી આગળ કર્યો એટલે મનુષ્યો કુદરત શબ્દના, શબ્દાર્થ પ્રમાણે, દરેક રતમાં ફાવે તેમ કુદે છે.!!! તત્ત્વનું વર્ણન સાંખ્યયોગમાં મહર્ષિ કપિલે બહુજ ઉમદા રિતે કરેલું છે. મ્હારા સાંભળવામાં એવું આવ્યું હતું કે કપિલ મુનિએ નાસ્તિક મત પ્રવર્તાઓ છે, આ વાત મ્હારી ભુદ્ધિએ કબુલ કરી નહોતી; અને સાંખ્યયોગનું અવલોકન કરવાની મને ઈચ્છા હતી; અને ઈશ્વર કૃપાથી તે તક મને ગયાં માર્ય માસમાં મળી હતી. ઘણા લોકો કહે છે તે પ્રમાણે સાંખ્યકાર નાસ્તિક નથી પરંતુ તેમના પ્રથમ

શ્લોકમાંજ તે મહર્ષિ જીવ પરમાત્મા અને માયા એ ત્રણ અનાદિ તત્ત્વોને સ્વીકારી સાંખ્યદર્શનની શરૂઆત કરે છે. કોઈ પણ બાબતની જાતે કસોટી કાઢ્યા વગર મેં કોઈ પણ બાબતને આજ સુધી ખરી તરીકે સ્વીકારી નથી; મહારી એ સ્વભાવસિદ્ધ પ્રકૃતિને અનુસરીને સાંખ્યકારની વિરૂદ્ધ જે જે આક્ષેપો મહારા સાંભળવામાં અને વાંચવામાં આવ્યા હતા તે કટલે અંશે સત્ય છે તે તેમજ સાંખ્યકારે શું કહ્યું છે તે જાણવાને ખાતર સાંખ્યદર્શનનું અવલોકન મહારે કરવું પડ્યું હતું. દરેક સત્ય શેષધકને એ પુસ્તક વાંચવાની હું ભલામણ કરું છું. સાંખ્યદર્શન વાંચ્યા અને યોગ્ય ગુરૂ મારફત સમજ્યા વગર, સંત શિવાય, અન્ય મનુષ્યોના ધાર્મિક તર્ક વિતર્કો, દુર થઈ શકે નહીં. સત્યાર્થ પ્રકાશ કરતાં તેમાં વધારે અદ્ભુત ઉંચી કોટીનું જ્ઞાન આપવામાં આવ્યું છે! જુદા જુદા મતોનું ખંડન કરી દ્વૈતવાદને સિદ્ધ કરવામાં જે સમર્થ દલીલોનો ઉપયોગ કર્યો છે તે ખરેખર અદ્ભુત છે! સાંખ્યકારે અન્ય મતોનું ખંડન કરી પોતાનો મત સિદ્ધ કરવામાં જે બુદ્ધિ ચાતુર્ય બતાવ્યું છે તેના એક લક્ષાંશ ભાગ જેટલું પણ બુદ્ધિબળ આધુનિક કાળના વિદ્વાન નાસ્તિકોમાં નથી. ! પુસ્તકો વાંચવાથી બુદ્ધિબળ પ્રાપ્ત થઈ જતું નથી કે, બળવાન દલીલોથી મગજ ઉભરાઈ જતું નથી. તે મેળવવાના માર્ગો કંટકથી ભરપૂર છે; તિલક-તુલસીને જાપ માળ ધારણ કરવાની જ્ઞાન થઈ જતું નથી! એટલું ધારણ કરવાની પણ જેમનામાં સુબુદ્ધિ રહેલી છે તેમને બેશક અત્યંત ધન્યવાદ થયે છે! હાલતો વીસમી સદીનો સુધારો; તેમાં મહાભારત યુદ્ધનો સમય! આવા કટોકટીના સમયમાં અને તે પણ હાલના જેવા સુધરેલા કળિકાળમાં સનાતની ધર્મકર્મ, ઈશ્વર, નગિતા, વેદ ને પુરાણ વિગેરે સર્વ ધર્મ શાસ્ત્રો

હિમાલયની વનસ્પતીઓ અને જડી ભુટ્ટીઓ બની રહ્યાં છે.- ! હાલમાં
તો પૈસો મારો પરમેશ્વર, ઘર ધરિયાણી ગુરૂ, હૈયાં છોકરાં શાલીગ્રામ
અને સેવા કાની કરું ” એ ધર્મનું ઠામોઠામ દિગ્દર્શન થાય છે- ! ! !

—ઉપેન્દ્ર વજ્ર છંદ—

પાળે સ્વધર્મ દ્રઢ નિશ્ચયથી પ્રમાણ,
પ્રાપ્તી રહ્યા સકળ સિદ્ધિ ખરા સુખજી.
લાગે કદાપિ નિજ ધર્મ ફરી અનિષ્ટ,
સંકલ્પ રાખ મન સર્વ થકીજ શ્રેષ્ઠ.
નિર્દોષ કર્મ નજરેથી ન ક્યાંય જોયા,
દષ્ટાંત ધુત્ર મહી પાવકનુંજ લ્યો હયાં.

—ભુજંગી છંદ—

ધણાં વિઘ્ન આવે પરંતુ સ્વધર્મ;
ન છોડે કદાપિ જનો જે સ્વકર્મ;
એવી શક્તિ આપે મહા વેગવાળી,
ધડીમાં બધાં કર્મ દેતાંજ ટાળી.
એવી યોગ્યતાને થશે પ્રાપ્ત યોગી.
થંયા સર્વ સિદ્ધિ તણો તેજ ભોગી;
કહું સર્વ તે જ્ઞાત સંક્ષેપમાં કું,
પૃથા પુત્ર જેથીજ જાણીશ તે તું.
ધરી ધૈર્ય રાગાદિકાનેજ ત્યાગી,
વિષ્ણુ સમક્ષે હોમતો તે અનાદિ;

ધરે ધ્યાન યોગી અતિશે વિવેક,
મનવાણી કાયા થકી તે સપ્રિતે;
અહંકાર આદિ મહા દુષ્ટ વૃત્તિ,
રહો છે વિકારો તણો વેગ જીતી;

ખરે પ્રાર્થ તે બ્રહ્મ પોતેજ પ્રાણી,
ખરી બ્રહ્મની યોગ્યતા ત્યાં સમાણી,
અધિકાર એવો થયો પ્રાપ્ત જ્યારે,
ગયું શોકને હર્ષનું મૂળ ત્યારે;

જીવે જન્મમાં એક સાચું સ્વરૂપ,
મુજ ભક્તિ પામ્યો ખરી તે અનુપ.
પ્રભુ પાર્થને જે કહી । દૃઢ વાણી
રચી છંદ જયરામ કહે છે વખાણી.

પાંચ સાત અક્ષરનો એક શબ્દ અને તે વળી બાળબોધ
લીપીમાં છાપેલો એટલે પાંચ વાક્યને વાંચતા અને સમજતાં લગભગ
અડધો કલાક લાગે એવા શ્રીયુત મનસુખરામકૃત વિચાર સાગરને
વાંચતો હતો એવામાં છોકરાંએ કહ્યું કે આજે શ્રાવણ માસનો છેલ્લો સોમવાર
છે તે ચોપાટી ફરવા જવાનું છે, માટે ચાલો, કપડા પહેરો મેં પુછ્યું
ફરવા જવાનું કેણે કહ્યું ? બાએ. મેં કહ્યું આજે મારાથી આવી
શકાય એમ નથી. તમારે જવું હોય તો બા સાથે જવો. એટલામાં
ગૃહિણી સ્મિત હાસ્ય કરતાં આવ્યાં અને મને તૈયાર થવાને
કહ્યું. એટલે એક બોલી ઉઠ્યો કે એતો આવવાના નથી, ચાલ, આપણે

એકલાં જઈશું. એનું શું કામ છે? એમને વાંચ્યા કરવા હો! “જીવ્યા કરતાં જોયું બહુ” આખો દીવસ ઘરમાં બેસી રહેલા, થોડો વખત ખુલ્લી હવામાં ફરી આવીએ તો તખીયત પણ સારી રહે.

“તમે કેટલી ચોપડી શિખ્યા છો? આરોગ્ય શાસ્ત્રની કેટલી ચોપડી વાંચી છે?” જવાબ મળ્યો કે “હમને તો વાંચ્યા વગર જ્ઞાન થઈ જાય-ભણવાનું ધર્તીંગ તો હમણા નીકળ્યું છે. પહેલાં કાણ ભણતું હતું? ચોપડીઓ વાંચ્યા વગર જ્ઞાન મેળવવાના ધણા રસ્તા છે. તમે બધા ભણીભણીને કેટલા જ્ઞાની થઈ ગયેલા છો તેની મને બધી ખબર છે. હું કાંઈ વધારે ભણેલી નથી ને મારાથી તમને પહોંચાય નહીં, માટે મહેરબાની કરી આવતા હો તો ચાલો, નહીં તો તમારી મરજી રોજ નહીં તો કોઈ કોઈ દીવસ લઈ જવામાં શું વાંધો? ચોપડીમાંથી પરમેશ્વર મલી જવાનો નથી?” “તમને ફરવા લઈ જઈએ તો પરમેશ્વર તુરત મલી જાય ખરો કે?” “હા, ચારેજ મલે! હમને નાખુશ કરી ઇશ્વર મેળવવાનો ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરશો તો તે કદી પણ ફળીભૂત થનાર નથી.” તમે તો દેવીની માફક ઠોક મારીને કહો છો. આ સિદ્ધાંત તમે ક્યાંથી વીણી લાવ્યાં? ધણાં પુસ્તકો તો એવું કહે છે કે સ્ત્રી મ્હોટામાં મ્હોટી માયા છે. તેણે બલાબલા મુનિઓને ચળાવ્યા છે; તે પાપનું પુતળું અને કળ્યાનું કાલશ્રુત છે માટે તેનો સંગ ન કરવો; સંગ ન કરવો એટલુંજ નહીં પરંતુ તેના તરફ જોવું પણ નહિં. એક પંડિત નારીને એક શ્લોકમાં રાક્ષસીની ઉપમા આપે છે. આને માટે તમારી પાસે શું જવાબ છે? એનો જવાબ ફરીને આવ્યા પછી કપડા પહેરો વખત જાય છે. “જવાબ મળ્યા

વગર હું આકાશ નથી; વંખતના ગીત વખતેજ ગવાય; માયરાના
 ફટાણા અસારે ગાઓ તે ન ચાલે. ” “લો તારે જવાબ દુઝામાં આપી
 દઉં છું. સ્ત્રીને વખોડનાર અને તેની નીંદા કરનાર પંડિતો, પંડિતો
 નહીં પરંતુ બુદ્ધિ અને વિવેકના શિરોમણી સમજવા; જ્ઞાનીઓ જ્ઞાનની
 ગમે તેટલી વાત કરે તોપણ સ્ત્રી વગર સૃષ્ટિ ચાલે નહીં; સ્ત્રી સૃષ્ટિની
 માતા છે, મહામાયા છે એ વાત ખરી છે; પરમેશ્વરે સર્વને બુદ્ધિ
 આપેલી છે; બુદ્ધિ વગરનું કયું મનુષ્ય છે ? માટે તેનો ખરાબર ઉપયોગ
 કરી સંસારમાં રહેવામાં આવે તો ગૃહસ્થાશ્રમમાં અવશ્ય મુક્તિ
 મળે; પરમેશ્વર મેળવવાને માટે સંસાર છોડી દઈ, બાવા વેરાગી થઈ
 જવાનું તમારા શાસ્ત્રોમાં લખ્યું હોય તો તે ખરાબર નથી. કારણ કે
 ઇશ્વરને માટે બાવા થવાનું હોય તો ઇશ્વરને સૃષ્ટિ બનાવવાનું શું
 કામ હતું ? રામ સંસારમાં શા માટે રહ્યા હતા અને નરસીંહ મહેતા
 હિમાલય પર જઈને શા માટે નહોતા બેઠા ? એતો સમજાવું કામ
 છે. સમજણ વગર પોતાં તે થોથા; વેદીયા દોર તો હાલ બહુ જોવામાં
 આવે છે !! અસારેજ ઉપરથી એક વાત સાંભળીને આવી છું અને
 તે એ છે કે જ્યાં સ્ત્રીઓ પ્રસન્ન રહેતી નથી ત્યાં દેવતાઓનો વાસ
 નથી; તો પરમેશ્વરનો તો વાસ હોયજ ક્યાંથી ? આવો શ્લોક સુંદરી
 સુખોદ્ધ માસિકમાં હંમેશા આવે છે. તમે ધારતા હશે કે હું તદ્દન
 અજ્ઞાન હોઈશિ પરંતુ તેમ નથી; તમારા શાસ્ત્રોમાં લખેલા બધા
 સિદ્ધાંતો તમારા મગજમાં વગર વાંચે રમ્યા કરે છે ! ” બાપણ બંધ
 કરે, બહુ થયું, હું બધું સમજી ગયો. તૈયાર થાવો; મને તૈયાર થતાં
 વખત લાગે એમ નથી; “તમારા પ્રશ્નના જવાબમાં એક જરી પુરાણી

ચોપડીમાંનું એક કાવ્ય કૃપા કરી સાંભળી લો; ખોટું લાગે તો ઠાસી
ક્ષમા ઇચ્છે છે.

રાગ-કાફી

આ પંડિતો મ્મશ કરોને હમારું, કેમ મન ભરમાયું છે તમારું; આ-ટેક.
વ્યાકરણ શબ્દ સાધી શું કીધું, રૂપ નવ શોધ્યું સારું;
કોણ છે કહો વાણી ત્રિલોકન, કોણ આ વિશ્વ કરનારું. આ.
અલનું કેવું રૂપ ખતાવે, જડ કે ચૈતન ધારું;
કરતા કે અકરતા એ છે કે, કોણ કારણ છે પોકારું. આ.
શક્તીમાન કે અશક્ત એ છે, કહો અક્ષ નામ શા સારું;
નર નારીથી કે નારી નરથી, કહો કેમ ચાલ્યું આ લારું. આ.
કોણ જીવ ઇશ્વરને માયા, કહો આદિ કોને ઉચ્ચારું.
જે અનાદિ ત્રણેને કહેશે તો, છે મીથ્યા સ્મરણનું ખારું. આ.
કહોને ત્રણ ગુણ થયા શાથી, ભગવત નામ ઠગારું;
ત્રણમાં કે ત્રિગુણ તીત છે, કહોને કેવું સ્થુલ ધારું. આ.
શાસ્ત્ર ખાંધ્યાનું કારણ શું જ, વિધિ નિષેધ હળારું;
તેમાં ભય ધાલ્યો પ્રાયશ્ચિતનો, સમજ્યાં વિના કુટો છારું. આ.
વસ્તુ વિના કહો કેમ ખતાવે, તામ્રમાં દુધને દારું;
રતુ પ્રાપ્તે ચંડાલણી થાયે, કહો કેમ થાયે તે જારું. આ.
શુદ્ધ અશુદ્ધ કદી નવ થાયે, કપુર ન થાય કટારું;
અશુદ્ધ શુદ્ધ કરો શી રીતે, કહોને એ કેમ ઘટારું. આ.

વાણી વેદ પહેલી કે પાછળ, કહો કોણ વેદ કરનારં;
 વર્ણાશ્રમ પહેલો કે પાછળ, કહો કોણ આચારી તે ધારં. આ.
 વિપ્ર યજ્ઞોપવિત ધરે તે, છનું તાર ગણે શા સારં;
 ત્રણ ત્રણને ત્રણ ત્રેવડી, પાડે ગ્રંથી શું રૂપ ધારં. આ.
 જ્ઞાન કરતા કાને ચઢાવો, શું કારણ કહો તે તમારં;
 ખતાવો તે યથારથ કહીને, જેથી મન માને હમારં. આ.
 જ્યેષ્ઠાનંદ કહો થાય સાથી, ન લાગે મીઠું કે ખારં;
 છે કોણ કોણ કરતા કાયામાં, સીખ દઇ તેને વારં. આ.

આ ચોપડી તમે ક્યાંથી ને ક્યારે લાવ્યા હતા અને ક્યારે
 વાંચી હતી? એ શાસ્ત્રમાં અલગરે ઉતરવાનો અવકાશ નથી. તમને
 કહેવાની જરૂર નથી કે હાલના સ્વતંત્રતાના જમાનામાં, તમારી ગેર
 હાજરીમાં, તમારી રજા સિવાય મરજીમાં આવે ત્યાં ફરવા-હરવાને
 હમો સ્વીચ્છાને, પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે જોઈતા અવયવો, શક્તિ, બુદ્ધિ,
 ગતિ અને મતિ, પુરૂષની માફકજ નિષ્પક્ષપાતપણે છુટે હાથે બક્ષેલાં
 છે; વખત ધણો થઈ ગયો છે માટે વાદવિવાદમાં શક્તિ અને વાણીનો
 નકામો ક્ષય કરવા કરતાં કૃપા કરી જલ્દી તૈયાર થાવો તો આપનો
 મહેરો ઉપકાર માનીશ. “પાયદળ લશ્કરને તૈયાર કરો. મને પાંચ માનીટ
 લાગે એમ નથી; તમારે વાસ્તે છુટ મોજા લાવવાના વિચારો વારંવાર
 મગજમાં આવે છે પરંતુ હજી સુધી તમારી અરજીનો સ્વીકાર થયો
 નથી તેને માટે દીલગીર છું! એ શોખ ભોગવવાનું કપાળમાં વિદાતાએ
 લખ્યું હશે તો તે સમય આવશે ત્યારે તે તમને અવશ્ય ધર બેઠા
 મળશે.” એ જુની વાતનું સ્મરણ અત્યારે કરાવવાનું પ્રયોજન નથી.

“આ અવતારમાં પહેરવાનું લખેલું હોય એવું મને જણાતું નથી.”
જો વિધાતા લખવાનું ભુલી ગયા હશે તો ખીજા અવતારમાં લખવાને,
“વાયરલેસ ટેલીગ્રાફી” વિધાતા દેવીને સંદેશો મેં ક્યારનો મોકલી
આપ્યો છે !” આના સંબંધમાં અને તમારા કેટલાક પ્રશ્નોના જવાબમાં
ધર્મરતો એક પરમભક્ત નિચે પ્રમાણે કહે છે:—

—૫૬—

ચિત્ત તૂં શિદને ચિંતા ધરે, કૃષ્ણને કરવું હોય તે કરે-ટેક.
સ્થાવર જંગમ જડ ચૈતનમાં, માયાનું બળ ઠરે;
સ્મરણ કરે શ્રી કૃષ્ણ ચંદ્રનું, જન્મ મરણ જાય પંરે.-કૃષ્ણને.
નવ માસ પ્રાણી કૃષ્ણ ચંદ્રનું, ધ્યાન ગર્ભમાં ધરે;
માયાનું આવરણ કર્યું લારે, લક્ષ ચોરાસી કરે.-કૃષ્ણને.
તું અંતર ઉદ્દેગ ધરે, તેથી કારજ શું સરે;
ધણીનો ધાર્યો મનસુખો, હર બ્રહ્માથી નવ કરે.-કૃષ્ણને.
દોરી સર્વની એના હાથમાં, ભરાવ્યું ડગલું ભરે,
જેવો જન્મ વગાડે જન્ત્રી, સૂર તેવો નીસરે.-કૃષ્ણને.
થનાર વસ્તુ થયા કરે જ્યમ. કૃષ્ણ ફળ પાણી ભરે,
જનાર વસ્તુ એણી પેરે જાશે. જ્યમ ગજ કાઠું ગરે.-કૃષ્ણને.
જેહવું જેટલું જે જ્યમ કાળે, તે તેહને કર ઠરે;
એહમાં ફેર પડે નહિં કાષ્ઠી, શીઠ કુટારી તું મરે.-કૃષ્ણને.
તહાઈં ધાર્યું થતું હોય તો, સુખ સંચે દુઃખ હરે,
આપપણું અરાન કુળ એ, મૂળ વિચારે ખરે.-કૃષ્ણને.

ચાવાનું અણુચિંતવ્યું ચાશે, હિપનિષદ ઓચરે;
રાખ ભરોસો રાધાવરનો, દયા શિદ્ધને ડરે, - કૃષ્ણને.

આ કાવ્ય તમે મ્હને આજસુધી શા માટે ન વાંચી સાંભળાવ્યું ? તમારૂં પાણી ગ્રહણ કરતી વખતે “હું જેટલાં પુસ્તકો વાંચીશ તેટલાં ખંધાં તમેને પણ ફરીથી વાંચી સાંભળાવીશ.” એવી રીતનો કાલકરાર મેં ક્યોં નહોતો ! એ વાત ખરી છે કે પરંતુ બ્રાહ્મણોએ માયરામાં જે લાવણીઓ ગાઈ હતી, તે પ્રમાણે તમે તમારા મનની સર્વ વાતો મને કહેવાને ખંધાયણા છો અને એ સુત્રમાં તમારા સર્વ પ્રકારના સર્વ જ્ઞાનનો સમાવેશ થઈ જાય છે એ તમારે કયુલ કરવું પડશે. “તમે મને જીતવાની આશા રાખો છો એ વંધ્યાસુત સમાન છે. બ્રાહ્મણો માયરામાં કદાચ ચારે વેદો ભણી ગયા હોય તો તેનો એક પણ અક્ષર મને અત્યારે યાદ નથી કારણકે હું તો નિરાંતે ઉંઘતો હતો; તમને પરણવાની ધણી હોંસ હશે તેથી તમેએ કદાચ ત્રણે કાનને ખરાખર સાંઢ કરી, સાંભળવાની વિધિપૂર્વક, યથામતિ યથાવિધિ સાંભળ્યું હશે !” “ન કરે નારાયણ ને ફરી લગ્ન કરવાનો પ્રસંગ બોગજોએ કદાચ પ્રાપ્ત થાય તો ખરાખર ખ્યાન પૂર્વક સાંભળશો એવી આશા રાખું છું.” “જે બાબત જે કાળે મેં ખીલકુલ સાંભળી નહોતી તે કાળના કાયદા કાનુનો પાળવાને હું ખિલકુલ ખંધાયણો નથી.” હવે એ શાસ્ત્ર ખંધ રાખી, કૃપા કરી જલ્દી ચાલો. “મને વખત નથી; હું તૈયારજ છું. સુંદરી સુબોધમાંનાં તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ, ગતિમાં મુકેલા અને તમેએ ઈશ્વરકૃપાથી ગ્રહણ કરેલાં, સ્ત્રીને પ્રસન્ન રાખવાના અત્યંત ગૂઢ નિયમને હું આજે સપ્તેમ માન આપું છું પરંતુ તેના બદલામાં તમારે રૂપદેશના નિયેના નિયમને માન્ય રાખવો પડશે.

શાસ્ત્રીય ગ્રંથોનું જે વખતે એકાંતમાં હું. અધ્યન કરતો હોઉં ત્યારે તેમાં સ્ત્રીઓએ વિક્ષેપ પાડવો નહીં એવું ઋષિઓએ સ્ત્રી-ધર્મમાં દર્શાવ્યું છે અને તેને તમે તમારા ધર્મ તરિક્કે પાળશો એવી આશા રાખુ છું-હું હમણા જે પુસ્તક વાંચતો હતો તેમાં તદ્દન એક ચીત્તની જરૂર હતી; ચાર લીટી સમજતાં મગજ ફરી ગયું છે; પાંચમી સમજવાને પ્રયત્ન કરતો હતો તેવામાં તમેએ તમારૂં ચારિત્ર્ય બતાવવા માંડ્યું-એ ગોષ્ઠિ પણ ઠીક થઈ છે. મગજ હલકું પડ્યું છે; અને તમને પ્રસન્ન કરવા જતાં પણ મને અનેક લાભો થશે. ઘણા માસ થયાં ચોપાટીપર ગયો નથી. મારી ઑશીસની, કંઈ જમીનો પર નવા મકાનો બંધાયા છે તે જોવાની તક પણ મને મલશે. જોયા વગર નકશા ઉપરના નાંખરો ઉપરથી જરાબર સમજ પડતી નથી. બાબુલનાથની સ્વર્ગની સીડી મારાથી ચઢાય એમ નથી. તમારામાં જેર હોય તો તમે દર્શન કરી આવજો. હું છોકરાં સાથે નિચે રહી દર્શન કર્યા કરીશ !” જરી પુરાણા સનાતની ધર્મને પાળનારા સ્ત્રી મંડળ સાથે છોકરાંએને લઈ, શ્રી બાબુલનાથના દર્શને હમે નિકળ્યાં ! સ્ત્રી મંડળ ઉપર ગયું અને સર્વ છોકરાંએને, ખાવાનું અપાવી ખુશા મેદાનમાં બેસાડી, હું આસપાસને ઘાસચાસની સ્થિતિનું બારિક અવલોકન કરવામાં ગુંથાયો હતો એવામાં મારા વાડામાંથી એક બાળક પાડાંની માફક છુટું થઈને નાસી ગયેલું મને જણાયું; તેના પગ બહુ ઉપડતા ન હોતાં એટલે તરતજ તેને પકડી આણી ચાદમા રતનનો જરાક સ્વાદ ચખાડી તેને પુનઃ જરાબર બાંધી હું મારા અવલોકનની હેરમાં રમણુ કરવા લાગ્યો ! ગૃહમાં જંગલ અને જંગલમાં મંગલ કરવાની, કળા ધરાવનારા, નિપુણોજ આ લોક સાગરને તરી શકે છે ! ! !

—કવાલી—

જીવોને લાઇ આ કેવી, હવાની લહેર આવે છે,
 ચોપાટી નામનો દરિયો, ત્રિવિધ તાપો સમાવે છે. ૨૩
 સુંવાળી છે જેમાં રેતી, રસિકોને મળ દેતી,
 સમય સાધી સહુ આવે, ચમન ખાજી ઉડાવે છે. જીવોને
 ખીસા જેના હશે તાજા, જલેખીને લીધે ખાજા,
 ઘોડા ગાડી વિષે ખેસી, રસીલી ચીજ લાવે છે. ,,
 ઘણા તો નોકરીવાલા, મકાનોને દઈ તાજા,
 નિશા આખી ખુશ ખાતે, એવી રીતે ગુમાવે છે. ,,
 ઇલેક્ટ્રીકનું સદર પાવર, દિપકવાળી ધણી મોટર,
 વિવિધ ખીજ બહુ ગાડી, સડકપરથી ચલાવે છે. ,,
 મળ જે આ હવાની તો, મુખે કહી ના શકું હું તો,
 કહે જયરામ યારોને, ખુબી કેવી ધરાવે છે. ,,

આખું ચોપાટી ગ્યાસ અને વિજળીના દીવાથી ઝગઝગી રહ્યું
 તોપણ દર્શને ગયેલું સ્ત્રીમંડળ પાછું ફર્યું નહિં; છોકરાંઓ આમથી
 તેમ નાસભાગ કરવા લાગ્યાં, તેમને વાડામાં રાખવાતું કાર્ય મુશ્કેલ થતું
 ગયું એટલામાં એક “એમેઝોનથી” ખચ્ખર મલી કે “રમઝુમ ખેનનાં
 ઝંઝર ને નખલી ખોવાઈ ગયાં છે, તે જડશે ત્યારે બધાં આવશે;
 તમને ઉપર ખોલાવે છે.” થોડો વખત વિચાર કરી, છોકરાંને તેમને
 સોંપી. મેં સ્વર્ગનો રસ્તો પકડ્યો; અડધે સ્વર્ગે ગયો નહિં એટલામાં
 લશ્કર ત્વરાથી કુચ કરતું આવતું જણાયું. એટલે મેં મૃત્યુભૂમિ તરફ
 યગલાં વાળ્યાં, સ્વર્ગની હકિકત પુછી વિલાયતી લશ્કરને સ્થાને પહોંચતા

લોકાની મેદનીમાં એક બાળકની શોધ થતી જણાઈ ! હમે થોડે દુર
ઓછી ગીરદીવાળા, સ્થાનમાં જઈને બેઠાં; એટલામાં છોકરો કેમ
પણ જડતો નથી એવી જુમરાણુ થઈ રહી; મેં કહ્યું “આવતી કાલે
સવારમાં છાપામાં જાહેર ખબર આવશે, ત્યારે બધું જણાશે” એટલું
કહી મેં નીચે પ્રમાણે ગાવા માંડ્યું:—

(ચંદ્રાવળા છંદ.)

વાડામાંથી વાછડું છુટ્યું, તે થોડીને ધાવવા જાય,
માતા જાણીને મોઢું ધાલે, પાટુ પુરણુ ખાય;
પાટુ પૂરણુ ખાય તે ખાય, પછે વજ્રપાલ એને બતાવે માંય,

કહે ગોવિંદરામ એ ફરે વખુડું, વાડામાંથી વાછડું છુટ્યું.

વાંસલી વાતા ને ગીત ગાતા હરી, ગૌધન ચારવા જાય,
તેદી ગાંડો ગોવાલીયો કે'તા, હવે કથા કરિને ગાય;
કથા કરીને ગાય તે લોક કૃષ્ણકૃપા થકી ઓળખે કાક,

ગોવિંદરામ સર્વ સુખના દાતા, વાંસલીવાતા ને ગીત ગાતા.

મતવી નાંખતી દુધમાં પાણી, તેની ધડાવી નય,
પાણી ભરતાં પડી ગઈ, તે ગઈ ખખડખત;
ગઈ ખખડખત તે ગઈ, પછે તો વિચારી રઈ,

કહે ગોવિંદરામ પાછળથી પસ્તાણી, મતવી નાશતી દુધમાં પાણી.

હરિજનની નવ્ય કરીએ બાજી, બાજીમાં બગડી જાય,
જીવો વચારી જાદવની જેને, કૃષ્ણ થયા નહિં સાય;

કૃષ્ણ થયા નહિ સાય સર્વે કુલમાં, સર્વે નાશ થયા ઘડી પળમાં,
ગોવિંદરામ એમાંરામ નથી રાજ, હરિજનની નવ્યકરીએખાજ.

અનંત રૂપે થયા અવિનાશી, ગૌઆત્માણુ પ્રતિપાળ,
 બ્રહ્મા વછ હરી ગયા જ્યારે, ત્યારે પ્રગટ કર્યા તત્કાળ;
 પ્રગટ કર્યા તત્કાળ તે કેવા, જે જેવાં હતાં તેવા ને તેવા,

ગોવિંદરામ વાતું વેદમાં ખાસી, અનંત રૂપે થયા અવિનાશી.

તમારે! નાને! છોકરો ક્યાં છે. ? આ સાંભળતાંજ તારૂણીઓએ
 બખડાટ ફફડાટ ને કળકળાટ મચાવી મુકી દપટા આપી છોકરાને ગમેતેમ
 કરી શોધી કાઢવા કહ્યું, મેં કહ્યું તમે ધખા ધેર જાઓ જડશે તો
 હું લઈને આવીશ; નહિ તો હરિ ધન્યજ; મેં તો આવવાની નાપાડી
 હતી; છતાં તમે હડ કરી આવ્યા તેનું આ પરિણામ; !! એતો
 ધરમ કરતાં કરમ નડ્યું; કર્મની ગતિ ગાહન છે; એ શાસ્ત્ર વચન
 છે; “ એ શાસ્ત્રનાં વાતને બાળુએ મુકી કૃપા કરી છોકરાને શોધી
 કાઢો તો ફીક. નહિ તો હું, અત્રે પ્રાણ કાઢીશ. “ દરિયો ને લાકડાની
 વખાર બન્ને નજીક છે; સર્વ સામગ્રી અત્રે તૈયાર છે; તેમ કરશે તો
 તેમાં પણ હરકત નથી. !”

—રાગકાફી—

તારૂણી ત્યારે બોલ્યારે, તન ગયો રડતા નથી;
 વજર હૈયાં એવાંરે, જપતા કેવા સીતાપતિ. ટેક
 મુગ સરિખો ગયો પુત્ર ઉઠીને, તે શત્રુ સરિખો રડે.
 તો તને શું જોઈને ગાવાને બેઠા આંશુ નલેશ પડે,
 કહો છો જ્ઞાન મુખથી રે, વિધવિધવાત કરી. તારૂણી
 હરખ થયો તેને શોક થાય છે, કુટે શીષકપાળ,

કયાં જાગિં ને શું કરું, બોલે પડે પેટમાં ફાળ;
પોપટ ગયો ઉડીરે, તે કહે તેની અજાણ મતી. ”

÷ ÷ ÷ ÷

શામા શોક નિવારેરે, એ સુખ સ્વપ્ન બારી;
થોડામાં લેજો સમજરે, શું કહું વિસ્તારી. ટક.
જુઠો સંબંધતું જીવતી જાણે, જેમ નાવે બેગો થાય દેશ;
આરો આવે ત્યારે કોઈ નહિ એમાં વળગણ નહી લવલેશ;
એવું સૌ કુટુંબરે, જુઓ જ્ઞાન વિચારી-શામા,
વૃદ્ધ મા બાપ રહે પુત્ર જાય, જ્યારે આવે તેનો અંત;
શામા જાય છે સ્વામી તજીને, તજે તારણી કંથ;
માન કહ્યું મારે, નહીતો રહેશે અખમારી. શામા.
મરવું તો નકકી દેહ ધરી તેને આપ વિચારી જોય;
ત્રીજી પેઢીયે નામ ગયું ગયું સર્વેનું, તે સંભારે નહિ કોય;
જીલવણી કેશવનીરે, જીલ્યો સૌ સંસારી, શામા.
એક આંખે ફળ અસંખ્ય બેસે, મરવો કે સ્થાપ્ય,
એવું કુટુંબ સરવે રાંકરાજનું અવધિ આવે સહુ પરે,
ઠેકાણું પામે વીરલોરે, જેને સહાય ગીરધારી. શામા.
એવું, જાણીને તારણી કહું છું, શોક તજીને ધરો પાર;
ગુરુ ચરણ પ્રતાપે નરબો કહે, શામા સમરો રઘુવીર
રૂપરંગ ઉપરનુંરે, પલક પલક વારી-શામા.

તમારો પુત્ર ક્યારનો પેલાં ખાખોચીઆ આગળ રમે છે, તે
'માતુ' અવલોકન અને પૃથક્કરણ કરે છે તે જરા સંતાપને જીવો,
એટલે તમારાગભરાટની ગતિનો વેગ તદ્દન મંદ પડી જશે અને હૃદયના
ધબકારા નિયમમાં આવી જશે. !!! —નમસ્તે—

મુંબઈ-રવીવાર આવક સુદ ૧૦-તા. ૨૬-૭-૧૭



वेदांतનો સાक्षाત્કાર.



વિશ્વ વ્યક્ત કરે જ્ઞાનને, જ્ઞાન વ્યક્ત કરે વિશ્વને,
નાનું મોહું થાયે જ્ઞાને, માટે જ્ઞાન પરમ શક્તિ ઠરે.
એ જ્ઞાનની આપણે કરજો, એને કર્તવ્ય પ્રથમ ગણજો,
જ્ઞાને નાનું અજ્ઞાન નાસે, માટે જ્ઞાન દાન શ્રેષ્ઠ અમાણજો.

વેદાંતનું અનુભવ જ્ઞાન-એટલે આ વિશ્વમાં એકલા પરમાત્મા શિવાય ખીણું કંઈ છેજ નહિં અથવા તો ખીજા શબ્દોમાં કહું તો આપણને જે સર્વ દેખાય છે, તે સર્વ ઈશ્વરનીજ લીલા છે, એટલે તે એક, અનેક રૂપે ને રંગે, વિલસી રહ્યા છે-એવા અનુભવ જ્ઞાનને વેદાંતનું અનુભવજ્ઞાન કહે છે. આવું અનુભવજ્ઞાન, થઈ શકતું હોય તો તે કેવી રીતે થઈ શકે, તેનું વિવેચન કરવા પહેલાં, ઈશ્વરનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ કરવાની આવશ્યકતા પ્રથમ ઉપસ્થિત થાય છે અને લેખકની અલ્પ બુદ્ધિ પ્રમાણે તેનું કંઈક વિવેચન, આ સ્થળે અયોગ્ય કે અસ્થાને ગણાશે નહિં.

સાંપ્રત કાળના મોટા ભાગના જનસમુહની મતિ અને વિવેક, એટલાં. બધાં કુંઠિત બની ગયા છે કે, ઇશ્વરના અસ્તિત્વ વિષે મન સંકલ્પ વિકલ્પના હિંડોળે, અર્ધાંગનાની સાથે મુલતા હોઈએ તે પ્રમાણે, મુલે છે. રેલ્વે-તાર-આગબોટ-સબમેરીન-એપલીન વિગેરે વિવિધ પ્રકારની આશ્ચર્યજનક પશ્ચિમની શોધોને જોઈને, ચાલુ જમાનાનો (૯૫) ટકા જેટલો ભાગ, એવું માનતો જણાય છે કે, ઈશ્વર જેવું કંઈ છેજ નહિ; વેદ વિગેરે સર્વ શાસ્ત્રો બ્રાહ્મણોની પોપલીલા છે ! વધારે અભય અને અફસોસની વાત તો એ છે કે પાઠશાળાની “એથી ઝેડ” સુધીની વિવિધ પ્રકારની ઉપાધિઓ ધરાવનારોમાંના, ધણાંએને ગિતા-ઉપનિષદ, શ્રુતિ, સ્મૃતિ અને પુરાણ સ્વભાવસ્થાની ચીજો થઈ રહી છે !!! આવા સર્વ સંતો, ઇશ્વરને શ્રીફળ આપી, ઘોડા આગળ ગાડીની માફક, દોઢ ગજ જાતી આગળ કાઢી, ગોઠવાઈ જતાં, લેશ માત્ર પણ ખંચાતા નથી, તે જોઈને કયા ધર્મોભિમાનીના નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા સરિતાના પ્રવાહની માફક ન વહે ? !!! “ધર્મોજય, પાપોક્ષય.” આવી સ્થિતિનું પરિણામ આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિની મશરૂની ત્રણ તળાઈઓ પર નિરંતર આજોટવાના શિવાય, બીજું શામાં આવે ? ! આવા સંતોને ગુજરાતના સર્વોત્તમ ભક્તરાજ નરસિંહ મહેતાજી નિચે પ્રમાણે જવાબ આપે છે:—

જે ગમે જગત ગુરુ દેવ જગદીશને તે તણો ખરખરો ફોક કરવો;
આપણો ચિંતવ્યો અર્થ કાંઈ નવ સરે, ઉગરે એક ઉદ્દેગ ધરવો. જે-
હું કરું હું કરું એજ અજાનતા, શકટનો ભાર જેમ શ્વાન તાણે;
સૃષ્ટિ મંડાણ છે સર્વ એણી પેરે, જોગી જોગેશ્વર કોઈક બાણે. જે-
નીપજે નરથી તો, કોઈ ન રહે દુઃખી, શત્રુ મારીને, સૌ મિત્ર રાખે;

રાય ને રંક કોઈ, દષ્ટે આવે નહિં, ભવનપર ભવનપર છત્ર દાખે. જે.
 ઋતુલતા પત્ર ફલ પુલ આપે યથા, માનવી મૂર્ખ મન વ્યર્થ શોચે;
 જેહના ભાવ્યમાં જેહને જે લખ્યું, તેહને તે સમે તેજ પહોંચે. જે.
 ગ્રંથ ગરખડ કરી, વાત ન કરી ખરી, જેહને જે ગમે તેને પૂજે;
 મન કર્મ વચનથી, આપ માની લહે, સત્ય છે એજ મન એમ સૂજે. જે.
 સૂખ સંસારી મિથ્યા કરી માનજે, કૃષ્ણ વિના બીજું સર્વ કાચું;
 જુગલ કરજોડી કરી, નરસૈયો એમ કહે, જન્મપ્રતિજન્મ હરિનેજ
 જાયું. જે.

શાસ્ત્રો અને સંતો, ગગન ફાટી નય એવડા ઘોષથી, પડધમ
 વગાડી કહી રહ્યા છે કે, ઈશ્વર ખરેખર છે; તેમજ તેને મેળવવાના અનેક
 માર્ગોનું વિસ્તીર્ણુ વિવેચન કરી ગયા છે. છતાં પણ ઉપર જણાવ્યા
 પ્રમાણે, કામ-ક્રોધ-લોભ-મોહ અને મદની ગંગા-યમુનામાં નહાતા,
 રંગડોળાતા અને ખેંચાતા આ કળિકાળના લોકોની અદ્વિતીય વિવેક
 બુદ્ધિ આગળ શાસ્ત્રો અને સંતો પાણી ભરે છે, લાકડાં ફાડે છે અને
 બાજી ખાય છે !!! શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન પોતેજ ગિતામાં કહે છે કે:—

—ખ્યાલ—

કામ ક્રોધ એ રૂપી શત્રુએ, વશ કીધાં સૌ નરનારી,
 જે જન એના પડયા ફંદમાં, રહ્યા ભોગવી લાચારી;
 દંકાણો અગ્નિજ ધુમાડે, દર્પણ તે વળિ રજકણથી,
 અને એરમાં ગર્ભ સમાયો, જ્ઞાન ગયું અજ્ઞાન થકી.
 કાયા નગરી તણો રાજ્યો, જાણુ ભાઈ તું મંજને,
 ઈન્દ્રિય વર્ગ સૌ નોકર છે, રહે પાર્થ મન સમજને;

ત્રેષ્ટ શુદ્ધિ તે પ્રધાન જાણો, લશ્કર છે જ્યાં કામ તણો,
હુકમ પ્રમાણે અમલ કરે છે, અધિકારી ગુણ આત્માનો.
શસ્ત્ર ધરી કરમાં શાંતીનો, કામ શત્રુ સત્વર હણીને,
મુક્ત થયો તું જાણુ ખરેખર, રહી પીડા ન પછી ધણીને;
રચી ખ્યાલ જયરામ ગાય છે, ખરી કૃપા શ્રી કૃષ્ણ તણી,
અધ્યાય ત્રીજો સંપૂર્ણ થયો, વિગતેથી સંગીતમાંજ લણી.

અત્રે જણાવવાની ખાસ જરૂર છે કે, ધર્મને માટે વિશ્વ વિખ્યાતિને
પામેલી આર્યભૂમિના શાસ્ત્રકારો અને સંતો ઇશ્વરને માનતા હતા,
એટલુંજ નહિં પરંતુ તેમણે તેમનો સાક્ષાત્કાર કર્યો હતો; વર્તમાનમાં
તેનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરેલા અનેક મહાત્માઓ દામોદામ વસે છે, એટલુંજ
નહિં પરંતુ પશ્ચિમના અનેક તત્વવેત્તાઓ ઇશ્વરને સ્વીકારે છે;
કેટલાકોએ તેનો સ્વાદ ચાખ્યો છે; જેઓના નસિખમાં તેનો સ્વાદ
ચાખવાનું લખેલું નહોતું તેઓ “કંઈક છે ખરું પરંતુ તે અજ્ઞેય
એટલે અનુભવ જ્ઞાન નહિં થઈ શકે એવું છે એવું કહી ગયા છે.”
ખધા રાજ્ય થઈ ન શકે, માટે શું રાજ્ય નથી એમ માનવું? નેત્રહિનો
વિશ્વને દેખી શકતા નથી; નેત્રવાળાઓ સુખ-દુઃખ, હર્ષ-શોક વિગેરેને
ચર્મચક્ષુઓથી જોઈ શકતા નથી, માટે શું વિશ્વ અને સુખ-દુઃખ વિગેરે
કાંઈ છેજ નહિ, એમ માનવું? ? ? જો ઇશ્વરને કોઈએ જોયા ન હોત,
તો ઇશ્વરવાચક શબ્દો કેવી રીતે રચાયા ? ! એવો એક પણ શબ્દ,
કોઈ પણ ભાષામાં છે, કે જેનાથી દર્શાવાતી વસ્તુ આ વિશ્વમાં નથી ? !
વસ્તુતઃ વસ્તુ વગર શબ્દની યોજના થઈ શકે નહિં; દાખલા તરીકે ગુજ-
રાતી ભાષામાં “સખમેરીનો” માટે હાલમાં જલ સંચારિણી આગખેટો
એવો નવિન શબ્દ યોજવામાં આવ્યો છે. વિચાર દરેક વસ્તુને પ્રથમ

સૂક્ષ્મ સ્વરૂપમાં રચે છે; પછી તેને શબ્દો દ્વારા સ્થુળ રૂપમાં મુકવામાં આવે છે અને પછી તેને બનાવવાના નિયમો ધડવામાં આવે છે. આ ક્રિયાદરેક પ્રકારના શાસ્ત્રને લાગુ પડે છે તેજ પ્રમાણે અધ્યાત્મ શાસ્ત્રોને પણ લાગુ પડે છે. જે આપણા કોઈ પણ વંદનીય અને પૂજનીય મહાત્માએ, ઈશ્વરને જોયા ન હોત તો, આપણી ભાષામાં ઈશ્વર વાચક શબ્દો ક્યાંથી આવ્યા ? હે સંતો, જેવી રીતે, “ગોવર્ધનરામ ભાષ” શબ્દ, ગોવર્ધનભાષના અસ્તીત્વને સિદ્ધ કરે છે, તેવીજ રીતે ઈશ્વર શબ્દ પોતેજ, ઈશ્વરના અસ્તિત્વને, કોઈપણ જાતના શંકાના પડછાયા વગર, પુરવાર કરે છે; હુંકમાં ઈશ્વર સ્વતઃસિદ્ધ છે; એટલે તેને સાખીત કરવાની આવશ્યકતા અજ્ઞાનીઓને માટેજ રહે છે.

સખડી બ્રૂમિ બનારસી, સખ નિર ગંગા તોય
જાની આતમરામ હય, જે નિર્મલ ઘટ હોય.
આપ જોયે હરિ મીલે, હરિ મીલત સખ જન્ય
અકથ કહાની રામકી, કહે સો કોન પતિ યાય.
નેહ લાગી નિર્ભય ભયા. ભરમ ગયા સખ દુર
બનમે બનમે કહાં હુદે, રામ યહાં ભરપુર.
હાડબદા હરિ ભજન કર, દ્રવ્ય બદા કછુ દેય
અક્કલ બદી ઉપકાર કર, જીવનકા ફલ યેહ.
એક હરી એક માનિની, એક ભક્ત એક દાસ
દેખો માયા ક્યા ક્રિયા, બિન બિન ક્રિયા પ્રકાશ.
કબિર ! જુગડી ક્યા કહું, ભવજલ કુખે દાસ,
પરબ્રહ્મપતિ છાંડકે, કરે દુનિકી આશ,
કપીર એ સંસારકો, સમજાવું કઈ પાર,
પુંછજ પકડે ભેંસકો, ઉતરા આહે પાર-!!

છાપખાનાઓને લીધે ચાલુ સમયમાં ધર્મ સંબંધિ ઘણું પુસ્તકો છપાયાં છે, અને ભુદા ભુદા પુસ્તકોમાં, એક શહેરમાં જવાને વર્ણવેલા બિન્ન બિન્ન માર્ગોમાંથી, કયો માર્ગ ખરો હશે, તે શોધી કાઢવું, એક સભ્ય શોધકને, અતિશય મુશ્કેલ થઈ પડે છે. અહીં વિદ્યાના જેવી, આવડે તો સહેલામાં સહેલી, અને નહિં સમજણ પડે તો અધરામાં અધરી, બીજી એકે વિદ્યા નથી.—આમ હોવાને લીધેજ. એને અદ્વૈત શાસ્ત્ર છે ! શાસ્ત્રકારો, સાધ્ય વસ્તુ અહીંને મેળવવાને, અનેક ઉપાયો દર્શાવી ગયા છે અને જે વિવેકીઓ તેને સમજીને પાળે છે તેમને હાલના જેવા હડહડતા કળિકાળમાં, કાંઈ ઓછો ધન્યવાદ ઘટતો નથી ! “આચારો પ્રથમ ધર્મ” એ ધર્મની પહેલી વ્યાખ્યા; મહાન ઋષિમુનિઓ મગજને અથાગ પરિશ્રમ વેઠીને અને ઐહિક સુખોને ત્યજી જંગલો સેવીને, જે ધાર્મિક આચાર-વિચારો, પાળવાને અને ગ્રહણ કરવાને ફરમાવી ગયા છે, તેને કુવામાંના દેડકાના જેટલાં પોતાના જ્ઞાનથી જોધને, બુદ્ધિમાં ન ઉતરે—સમજણ ન પડે એટલે તિલાંજલી આપી, સર્વ ધર્મ કર્મનો ત્યાગ કરી, ધોયલા મુળાની માફક સ્વચ્છ બની જઈ, જાતીબંધન અને સનાતની ધર્મ-કર્મ ઉપર પોતાના પૂર્વજો શું શું કહી ગયા છે તે જોવાની તસ્દી લીધા વગર, શાન્દિક તોષોનો મારો મધ્ય આફ્રિકાનાં અજાનીઓની માફક, ચલાવવા મંડી પડવું, એ ખરેખર અતિશય ખેદનિય, શોકજનક, અને દયાજનક છે !

—ઉદ્યોગ—

“કાંધો લેશ નહિ વિચાર, છોડ્યાં શસ્ત્ર સહુ નિરધાર,
ધાર્યો ધર્મ નહિ પળવાર, ફરતો છેક થઈ હું સિયાર.

રાખે હૃદયમાં બહુ ખાર, ચાલે મત્ત જ્યમ તોખાર,
 મરડે મૂછ શાને યાર, પગ છે હેડમાં આવાર.
 હોએ જોર જો તલભાર, મૃત્યુ જીતવા તૈયાર,
 થઇને પાડ જગમાં ભાર, નહિ તો વાગશે ઝટ ખાર.
 જીભે શ્વાનને બહુ જોર, તેવો કેમ થાય નહોર,
 હોસે પાપ કરંતા ધોર, ખોદે હાથથી શું ધોર.
 બુદ્ધિ વામ કામ હરામ, કરતાં રૂઠશે વિધિરામ,
 જૂશો ભામ દામ તમામ, ખોશો કામ નહિ રહે નામ.
 ધર મન રામ કર શુભ કામ, લજ્જ ગૌઆમ લજ્જ સુખધામ,
 નિષ્ઠા ધાર, ઈચ્છા વામ, મુકી મામ મુક્તિ પામ.”

નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મો અને વિધિનિષેધ યથાર્થ પાળી, બ્રહ્મનિષ્ઠ
 ગુરુ મારફત, આત્મજ્ઞાન મેળવવાનો માર્ગ શાસ્ત્રકારોએ નિર્ણય કરેલો
 છે, અને એ પરમજ્ઞાન આ જગતની નાટ્યશાળામાંથી રજા લેવા
 પહેલાં મેળવવાનું છે. એ જ્ઞાનનો અનુભવ લીધા વગર આ જગતમાંથી
 ચાલ્યા જવું એ હજારો રૂપીઆ ભાડું ખરચી લાંડન સુધી જઈ, ત્યાંનો
 હાઇડ પાર્ક અને વેસ્ટ-મીનીસ્ટર-એંગ્લી વિગેરે મનહર દિવ્ય અને
 ભવ્ય સ્થળો જોયા વગર અત્રે પાછા આવવા બરાબર અથવા તો
 મુંબઈ શહેરમાં આવી, અંપોલો બંદર રાણીનો બાગ, ગોદી, હૅન્ગીંગ
 ગાર્ડન વિગેરે રમણીય અને ઉમદા સ્થળો જોયા વગર દેશમાં પાછા
 જવા બરાબર છે !!! સાધન તે સાધ્ય નથી; જ્યાં સુધી સાધ્ય સધાય
 નહીં ત્યાં સુધી સાધન નકામાં છે. વખત બહુ બારીક છે, કાળ
 માથાપર ઝાઝી રહ્યો છે, ક્ષણપછી શું થશે તેની કોઈને ખબર નથી;
 રહેલો કામોદામ, શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની માફક જ્યાં જોઈએ ત્યાં હાજરા

હજુર; ખીજો અવતાર માણસનો આવશે કે જનાવરનો તે કેવળ અનિશ્ચિત !!! અપ્પી પારિક સ્થિતિમાં અહ્મજાન જેમ અને તેમાજલ્લી પ્રાપ્ત શા માટે ન કરવું ? સત્યયુગના લોકો આ જ્ઞાન પ્રથમ મેળવી પછી સંસારને ખેડતા હતા; ત્યારેય કાળના લોકોનું મન મરતી વખતે પણ સ્ત્રીસંતાન ધનાદિમાં મોજથી રમણુ કરે છે !!! ગિતાને વાંચતા વાંચતાં નેત્રે ચરમા આવ્યા, કથા સાંભળી સાંભળીને કાનો ખેર મારી ગયા; તીર્થ ફરીફરીને ચણેા થાકી ગયા તો પણ ઇશ્વરનો પત્તો લાગ્યો નહિં ! એમાં વાંક વિશ્વંભરનો નથી પરંતુ આપણો પોતાનોજ છે ! અચૂત સખજ અને યોગ્ય ન હશે કે કદાચ ગ્રંહો વાંકા હશે ! કર્મના ગહનોગતી !!! એ સર્વ છતાં પણ ખી. એ. થયા એટલે સરકારી ઠરાવ પ્રમાણે ૪૦) રૂપીઆની નોકરી મલે છે; તેજ પ્રમાણે ઇશ્વરને જોવાને માટે જેટલી યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ તેટલી યોગ્યતા પ્રાપ્ત થાય તો ઇશ્વરના વડા પ્રધાનની અથવા તો વાઈસરોયની જગ્યા અવશ્ય મલે. ઇશ્વરને મેળવવાને જોઈતી યોગ્યતા મેળવ્યા વગર, ઇશ્વર છે નહિં કે મલતા નથી એવી જુમો પાડવી એ વાંચ્યા છતાં “હમને યાદ રહેલું નથી” એવી શિષ્યવર્ગના જેવી અજ્ઞાન મુલકની જુમો છે. અહ્મ લાષાની એ. ખી.-સી. ગુજરાતનો સર્વોત્તમ વેદાંતી અખો નિચે પ્રમાણે લખે છે:—

અનુક્રમે કહું એહ, જેહ છે પ્રપંચ પારે;
તત્ત્વમસી પદ જેહ, તેહ કહું વાણી ઉચ્ચારે.
કૈવલ્ય ઇશ્વર જીવ, ભેદ કહું વિવિધ વિચારે;
અંખરવત્ મન થાય, જય ગુણ તત્ત્વજ ધારે.

જ્ઞાન ભક્તિ વૈરાગ ધર, બોલે અખો વાણી અમળ;
 એ ભાષાબદ્ધ વિચાર વિધિ, સમજેતો નરજળ કમળ.
 જાણીને જગદીશ, શીશ સદ્ગુણને નામી;
 અવસર છે આ વાર, સાર શ્રીપતિ ભજ સ્વામી,
 તે જીવું નથી દૂર, ઉર અંતર અવલોકી;
 ટાળ અમૃત અહંકાર, ચાર સ્થળ રહ્યો છ રોકી
 ચરણકમળ ગુરુ દેવના, સેવતા સદા હરિ મલે;
 જેમ્ અર્ક તણા ઉઘોતથી, અખા અંધકાર સેજે ટળે
 માટે જનતું જાણુ, વાણી લે વિવિધ વિચારી,
 તે નહોય કવિત ને ગિત, દ્વૈતનું મૂળ સંસારી;
 જે કાપે નિજ અંગ, ભંગ કરે ચતુરદેહનો;
 તે છે ખાંડું એહ, છેહ જે જીવે તું તેહનો;
 ગુરુ તણી દષ્ટે જોતા અખા, બેન તે સર્વે વામીએ;
 આનંદ તણું જે પારખું; તે ખાંડ શું ખાતા પામીએ.
 સાધન સર્વ વિચાર, ખુદ્ધિથી જોને શોધી,
 હું નહિં તું નહિં તેહ, નહિ ધર મૂક વિરોધી.
 ગુરુ થા તારો તુંજ નથી કાઠ ખીજો ભજવા;
 ખાલ સુરતને ટાલ્ય વાલ્ય અંતરમાં સેવા;
 જેમ છે તેમનું તેમ અખા, થયું ગયું કાંઈ નથી;
 આપે આપ આનંદધન, સ્વસ્વરૂપ જોયું મથી.
 એ અનુભવ પરિપૂર્ણ છે, કામ ન હાલું હરીવિના;
 સુર અસુર માનવી અખા, એ સમજ્યા વિણ નિર્ધના;

એ અનુભવ કહો કૃષ્ણ, પ્રાણ પુષ્પુ જો અર્જુન
 ગીતા અમૃતપાન, જ્ઞાન ગંગાજળ મજ્જન;
 એ અનુભવ કહો ભીષ્મ ધરમ પ્રત્યે પવં શાંતિ;
 એ અનુભવ અવધૂત, શિવસૂત પ્રતિ એકાંતે;
 અખા એજ અનુભવ ખરો, જેણે મહાજન નિપનાં
 લિંગભંગ થયાવિના, સૌ સાધન કાળની ઉપાસના;

શિરોમણી વેદાંતી અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે, બ્રહ્મ શાસ્ત્રનો પહેલો
 શબ્દ જ્ઞાન, ખીજો ભક્તિ અને ત્રીજો વૈરાગ્ય; ત્રિશુળ ધારીનું
 જ્ઞાન અર્પનારા આ શબ્દો ઉપર ખારિક વિવેચન કરવા જતાં લેખ
 વધુ લાંબો થઈ જવાની તેમજ વાંચકોને કદાચ કંટાળો ઉપજે એવી
 ધાસ્તિથી માત્ર એ શબ્દોનો અર્થ ટુંકમાં સમજાવી આગળ
 ચાલીશું; જ્યારે મન નિશંકપણે ધર્મવરને માને છે અને ત્યારે મનની
 જે સ્થિતિ થાય છે, તે સ્થિતિ ખતાવવાને અખાએ અત્રે “જ્ઞાન”
 શબ્દ વાપરેલો લેખકને જણાય છે. મનની આવી સ્થિતિ યાં પછી
 ધર્મવરની ભક્તિ કરવાની છે અને તે ભક્તિની સાથે પાછો વૈરાગ્ય
 એટલે વિશ્વની તમામ વસ્તુ ઉપરથી ઉતરી ગયેલું,—મેરચળે તોપણ
 ન ચળે એવું—નિશ્ચય મન-જોધએ; ધરખાર સ્ત્રી સંતાન
 વિગેરેને ત્યજી જંગલોમાં જઈ પથ્થર-પાણી વિગેરેનું જે લોકો
 સેવન કરે છે તે લોકોએ વૈરાગ્ય ધારણ કર્યો છે એવું
 સામાન્ય લોકો સમજે છે અને તેથી કરીને આ હડહડતા કળીયુગમાં
 ૬૯) ટકા ભાગ એમ સમજે છે કે સંસારમાં રહી આત્મજ્ઞાન થયેલું
 હોવાનો જે સંતો દાવો કરતા હોય તે પોતાના જેવાજ ટોંગી અને

પ્રપંચી હોવા નોંધએ ! ! ! કુવામાંનાં દેહકાને સાગરની વિશાળતા, સ્વચ્છતા અને દિવ્યતાનું લાન ક્યાંથી થાય ? ! વેશ્યાવાડમાં ખરેખરે “ હનીમુન ” કરનારાઓ, ધર્મ રાજના ધર્મને અને તારામતીની પવિત્રાઈને ક્યાંથી સમજે ! સ્નાન સંધ્યાદિ કર્યા વગર પંચ વસ્ત્ર સાથે ભોજન લેવામાં શું હરકત ? ! પાણીનો નકામો વ્યય કરવાનું કામ શું ? હોટેલોમાં ઉતરતા પ્રકારની વર્ણો સાથે, જે પવાલા રકાબાઓમાં ચમાર વિગેરે ખાઈ પી ગયા હોય તેમાંજ બ્રાહ્મણોને ખાવામાં શું હરકત ? ખાવા પિવાનું ગળે ક્યાં અટકી રહે છે ? ગળે અટકી રહેતું નથી એ વાત ખરી છે, પરંતુ એ નિયમોનું પાલન કરનારા યોગીઓની માફક શરીર છોડીને જતાં પ્રાણુને અટકાવવાની તેમજ પ્રાણુને અન્ય દેહમાં દાખલ કરવાની આપણામાં અહલુત શક્તિ મળે ક્યાં છે ? ! ! !

અનન્તરા-તાલ-૩

મહાદેવ કહે નિર્વાની

સુન ગિરજા અમર કહાની—ટેક.

જ્યાં પ્રાણુ અપાન મિત્રાવે, ત્યાં કુંડલની ઉઠે જાવેશ;

ચડે સુન શિખરમેં પ્રાણી. સુન ગિરજા.

જ્યાં અમર ગુફા સુખદાઈ, યોગીજન ધ્યાન લગાઈશ

સખ કાયા સુધ ગિસરાની. સુન;

નહી જીવ કલેવર માંડી, તેમ કાલ આય શીર જાઈશ

કર સડે નહિં કષ્ટ હાની. સુન

ત્યાં યોગી પ્રાણુ ઉતારે, બ્રહ્માનંદ અમરતન ધારેશ

મમ વચન સત્ય કર માની. સુન ગિરજા.

અહ્માનંદ જેવા મહર્ષિઓ, નર્મદાદિ પવિત્ર સ્થળોએ યોગ સાધે છે, ત્યારે આપણે સંસારમાં રહી લક્ષ્મિનારાયણ, રાધાકૃષ્ણ, સિતારામ વિગેરેના દેવાલયોના દર્શનીય જર્થ ઝંઝરનો ઝમકાર કરતી, ચોળી-સાડીને મુક્તાહારનો ચળકાટ દર્શાવતી ને ફરકાવતી થન થન અવાજ કરતી ને નેત્રોના ખાણ ચલાવતી, વિજ્ઞાનિક ત્વરાથી જતી આવતી મથુરાની ગોપીઓના દર્શનનો યોગ સાધી મુક્તિ પાગવાના ભગિરથ પ્રયત્નનું સેવન કરવામાં ક્યાં ક્યાસ રાખીએ છીએ ? ! ! ! જંગલોમાં યોગીઓના મનમાં સ્ત્રીઓ રમણ કરતી હોય તેની આપણને શું ખાતરી ? મહાદેવ જેવા પણ ભીંતડી આગળ પાણી થઈ ગયેલા તો આધુનિક કાળના જટાધારીઓ ઉપર શ્રદ્ધા કેમ બેસે ? ! ! જંગલમાં જવામાં આવે કે સંસારમાં રહેવામાં આવે પરંતુ જે ખરો વૈરાગ પાળવાનો છે, તે ઉપરના વેષનો નથી પરંતુ અંદરનો-મનનો છે; અને મનનો વૈરાગ યોગીઓનો કે સંસારીઓનો પ્રારમ્ભી શકાય નહિં ! સંસારમાં પણ અનેક સંતો જોવામાં આવે છે; તેમજ હિમાલય વિગેરે સ્થળોમાં, હડહડતા કળિકાળ છતાં પણ યોગીઓનો દુષ્કાળ જણાતો નથી ! આ જગતમાં હમેશાં સર્વ પ્રકારના માણસો જોવામાં આવે છે. પૂર્વે હતા અને હાલમાં નથી અને ભવિષ્યમાં થશે નહીં એવા વિચારો યોગ્ય શોધની માત્ર ન્યુનતાજ દર્શાવે છે ! ગુજરાતના સાક્ષર શિરોમણી ગોવર્ધનરામભાઈ તેમના નામને, યથામતિ યથાવિધિ ન્યાય આપી, વૈરાગ્યનો આપનો નીચે પ્રમાણે રચી ગયા છે !

ગજલ—

દીધા છોડી પિતા માતા, તજી વહાલી ગુણી દારા
ગણ્યા ના મર્મભેદાતા, લોધો સંન્યાસ એ; આતા !

પિતા કાળે તણ વહાલી, ન માની વાત મેં ત્હારી !
 ગણ્યા ના ગાઢ નિશ્વાસઃ, લોંધા સંન્યાસ એ બ્રાતા !
 અધિ ઉદાર એ વહાલી ! સખા ! વહાલા ! ખરા ભાઈ !
 અમીની આંખ મીચોને ! જનારાને જવા હોને !
 હતી લક્ષ્મી ! હતા તાત ! હતી વહાલી ! હતો બ્રાત !
 નહી !—ત્યારે—નહી કંઈ ! ન લેવું સાથ કંઈ સાહી.
 પ્રિયાની આ દશા દેખું—નથી સંસારમાં રહેવું
 હવે પાછો નહિં આવું ! મુકયુ પાછું નહી રહાઉં !
 રહ્યું તે યે તણ દેવું—શું છે સંસારમાં લેવું !
 નહી ઉચે—નહીં નીચે મળે આધાર ધન હીચે
 નિરાધાર—નિરાકાર—હવે મહારીય એ ચાલ.
 સ્ફુરે પોતે, ન દેખાય, કુમુદની ગંધ ગ્રહીં વાય
 અરણ્યે એકલો વાયુ ! જીવન એ ભાવી છે મહાર્.
 જહાંગીરી—ફકીરી એ—! લલાટે છે લખાની મહે
 પ્રગ્નએ હું—નૃપાળ એ હું ! ઉરે, એ એકલી, તું ! તું !

જ્યારે આ ત્રણે ખામત યોગ્ય પ્રમાણમાં પ્રાપ્ત થાય ત્યારે
 આત્મજ્ઞાન થાય ! આ સાધનને બાળ યુવાન અને વૃદ્ધ સર્વ સમજે
 એવી સાદી અને સરળ ભાષામાં નિચે પ્રમાણે મુકવાને લેખક રજા
 લે છે; આમાં પિંગળ શાસ્ત્રના નિયમોનો ભંગ થયેલો જણાય
 તો કવિએ તેમજ ભાષા શાસ્ત્રીએ ક્ષમા કરશે એવી લેખક કાવ્ય
 શાસ્ત્રના અભ્યાસના અભાવે આશા રાખે છે:—

બાળકની બુદ્ધિ સુંદર રમકડે, કિશોરની બુદ્ધિ સારૂ સારૂ શિખે,
 મુઝ્યાની બુદ્ધિ પગની પાનીએ, યુવાનની બુદ્ધિ સ્ત્રી વૃક્ષ ફળે;
 પુરૂષની બુદ્ધિ દ્રવ્ય કમાવે, સ્ત્રીની બુદ્ધિ સંતાન મેળવે;
 વૃદ્ધની બુદ્ધિ નાણું ગાંધવે, માછની બુદ્ધિ કુથલી કુટવે;
 જેની, એ બુદ્ધિ, જે કાળે, જાય ટળીને, કહે નાનુ નિરધાર કરીને તે નિશ્ચય
 પામે શ્રી હારિને.

સુણો વિવેકી નર ને નારી, ગુરુ વગર જ્ઞાન નહિ મળે,
 ધરો અભિજ્ઞાપા તત્ત્વ દર્શનની, તો સેવો હરિ ગુરુ સંતને.
 સુણો વિવેકી નરને નારી, વિલોકો આ વિસમી સદીના મુજવેદાંતને
 હોય નાનું હામને વિવેક તો, કાઢી કસોટી નિરખો શ્રીકૃષ્ણચરિત્રને.
 —નમસ્તે—

મુંબાઈ તા. ૨૬-૧૦-૧૭-કલાક ૮-૩૦-સ્ટાન્ડર્ડ ટાઇમ

આશી શુદ્ધ ૧૧ સંવત ૧૯૭૩

